

## **GRAADS- EN JAARPLAN HOORN MIDDELBARE GRAAD – JEROEN BILLIET**

### ***Algemeen:***

De middelbare graad heeft als hoofddoelstelling de verdere **ontwikkeling van vaardigheden** die in de lagere graad aangeleerd zijn. De les- en leerstofaanpak dient ook hier dan ook uitgesproken **praktijkgericht** te zijn en wordt ondersteund in de cursussen AMC (algemene muziekcultuur) en samenspel. De lessen zijn individueler ingericht dan in de lagere graad, maar verlopen toch nog in referentiegroepen.

Hiernaast is de leerling ver genoeg gevorderd om zijn verkenningstocht in de wereld van zijn of haar instrument uit te breiden met een aantal specifieke opdrachten en vaardigheden. De studie van de **dubbelhoorn** is hierin een eerste stap, verder is er aandacht voor **orkestfragmenten, luistervoorbeelden, bouché en sourdinespel** en enkele **veelvoorkomende transposities**. Alternatieve muziekstijlen kunnen desgewenst ook aan bod komen.

Verder wordt veel aandacht besteed aan **technische vooruitgang** en **muzikale ontwikkeling** van de leerling. Hiervoor zal de studie van **repertoire** een meer prominente rol gaan spelen.

Lidmaatschap van een muziekmaatschappij wordt vanaf de middelbare graad sterk aanbevolen om de aangeleerde vaardigheden in praktijk te leren zetten, en een sociaal-affectieve band met het instrument te bevorderen.

Een belangrijke opmerking betreft leerlingen met blokjes: voor hen wordt tijdelijk de tessituur beperkt tot hoge fa, om “schade” aan de embouchure te voorkomen. De leraar zal een aangepast programma voorzien.

### **Middelbare 1**

#### ***Bijzonderheden:***

De overgang naar de **dubbelhoorn** is één van de moeilijkste stappen die dit jaar genomen dienen te worden. De leerling zal voldoende concentratie aan de orde moeten brengen om enerzijds **nieuwe vingerzettingcombinaties** in te studeren en anderzijds het bij de F-hoorn bekomen **klankidoom** te bewaren. Speciale aandacht gaat ook naar de verdere ontwikkeling van het ethetisch gevoel en wordt de lat voor correcte uitvoering van ritmiek, accentuering en frasering een stuk hoger gelegd.

#### ***Vereisten voor de leerlingen:***

- dagelijks** 20 minuten oefenen
- technische oefeningen
- voldoende discipline aan de dag leggen
- nadenken over wat gespeeld wordt, loskomen van een partituur

#### ***methode:***

- Breeze Easy boek 2 (tot einde)*
- The French horn student, J.D. Ployhar boek 2*
- speelboek hoorn tot einde
- ”technische oefeningen voor hoorn”

***ander lesmateriaal en stukken: zie referentielijst***

#### ***te ontwikkelen vaardigheden:***

Vingerzettingen dubbelhoorn	Alle grote tertstoonladders	Muzikale lijnen, frasering en interpretatie
Klankstabiliteit en klankkleur	Ademstroom beter beheersen	Kennis werking dubbelhoorn
Muzikale lijn en vorm	Zichtlezen: aanpak	Embouchure-werking: uitbreiding

### ***Vereisten voor overgang naar M2:***

- beheersen dubbelhoorn
- duidelijke ontwikkelingsmogelijkheden vertonen inzake het interpreteren van muzikale lijn en vorm
- aandacht vertonen en basisprincipes begrijpen van esthetische principes
- toonvorming

### **Middelbare 2**

#### ***Bijzonderheden:***

Een leerling die graad middelbare 2 bereikt bevindt zich in het midden van zijn of haar academieopleiding. Voornamelijk zal dit jaar dan ook gebruikt worden voor een **checkup en uitbreiding van vroeger aangeleerde vaardigheden**. In het bijzonder wordt het aspect **ademhaling en ademsteun** onder handen genomen: de jongere leerlingen hebben immers ondertussen een fysieke ontwikkeling die een intensiever gebruik van de ademhaling bij het spelen toestaat. Verder wordt stilgestaan bij een aantal heel specifieke technische aspecten van het hoornspelen: **alternatieve vingerzettingen, warm-up, bouché- en sourdinespelen en transponeren**.

#### ***Vereisten voor de leerling:***

- 15 à 25 minuten per dag geconcentreerd oefenen
- regelmatig zelf cruciale punten als ademhaling, vingerzetting etc. checken
- studeren gericht op verbetering van beheersing
- regelmatig vooruitgang controleren
- nadenken en toepassen wat in de les gezegd wordt.
- theorie over een aantal vaardigheden kunnen verwoorden

#### ***methode:***

- the French Horn Student*, J.D. Ployhar boek 2 en 3
- 200 études nouvelles*, Maxime-Alphonse boek 1

***repertoire: zie referentie-lijst***

#### ***te ontwikkelen vaardigheden:***

Ademhaling en ademsteun	Kritische studie	Alternatieve vingerzettingen
Warm-up	bouchéspelen	sourdinespelen
Transpositie in Es	Stijlbewustzijn en interpretatie	Historiek van de gespeelde stukken kennen
Toonladders met variaties	Reduceren van leesfouten	Vingervaardigheid en chromatiek verbeteren

#### ***Basisvereisten overgang naar middelbare 3:***

- theorie en praktijk van een correcte ademhaling en ademsteun beheersen
- theorie en praktijk van het bouchéspel beheersen
- een eenvoudige transpositie in Es kunnen uitvoeren
- Maxime I minimaal tot nr. 10, Ployhar III minimaal tot blz. 15

### **middelbare 3:**

#### ***bijzonderheden:***

Het derde jaar van de middelbare graad bereidt de overgang naar de hogere graad voor.

**Repertoirestudie** zal dus een grote rol spelen. Hiernaast is er aandacht voor het **luisteren** naar muziek: de leerkracht zal geregeld muziek laten horen, voorspelen of mee naar huis geven om te beluisteren. Op deze wijze krijgt de leerling een beeld van tot wat zijn of haar instrument in staat is en kan op zoek gaan naar een eigen stijl.

Door intensieve studie breidt de leerling zijn mogelijkheden verder uit.

***Vereisten voor de leerling:***

- 25 minuten intensieve studie per dag, naar examen toe een half uur tot 40 minuten
- creatief en kritisch omgaan met het lesmateriaal
- zelfstandigheid nastreven
- problemen en vragen steeds aan de leraar voorleggen

***methode:***

- The French horn Student*, J.D.Ployhar deel 3
- 200 études nouvelles*, Maxime-Alphonse deel 1
- 40 études de Style*, P. Proust

***ander lesmateriaal en stukken: zie referentielijst***

***te ontwikkelen vaardigheden: alle vorige en:***

creativiteit en muzikale intuïtie	zelfstandigheid	probleemanalyse
interpretatie en vormleer	Luisterbereidheid, auditieve analyse	Embouchure-ontwikkeling

***Vereisten overgang naar hogere graad:***

- 1 étude, 2 keuzewerken en 1 plichtwerk spelen. 1 van deze werken uit het geheugen
- blijk geven van de beheersing van een solide basistechniek
- blijk geven van muzikale persoonlijkheid
- een goede technische beheersing van het instrument vertonen