

JAAR- EN GRAADSPAN HOGERE GRAAD HOORN - J. BILLIET

Algemeen:

Een leerling die aan de hogere graad begint heeft (in principe) alle nodige technische bagage voor het bespelen van zijn of haar instrument. Waar het in deze laatste 3 jaar van de opleiding om draait is het **toepassen** en **ontwikkelen** van deze vaardigheden tot een hoog niveau en een persoonlijke stijl. Een deel van deze ontwikkeling gebeurt tijdens de les **instrumentaal ensemble**.

De leerling streeft in hoge mate naar **zelfstandigheid** in zijn zoektocht naar nieuwe mogelijkheden. De aanpak is in hoofdzaak individueel, en de leerkracht streeft hierbij de rol van **coach** na. Direct gevolg hiervan is dat een aantal artistieke en technische beslissingen, in tegenstelling tot de jaren ervoor, door de leerling zelf genomen dienen te worden. De leerkracht rijkt idealiter enkel mogelijke oplossingen aan.

In de hogere graad perfectioneert de leerling zijn vaardigheden om zijn/haar verdere leven als muzikant in een vereniging voor te bereiden, of bereidt een voortgezette opleiding aan een muziekhogeschool voor. Het is daarom belangrijk dat hij of zij zelfstandigheid ook als streefdoel ziet.

Methodes:

Studieboeken dienen door de leerlingen steeds aangekocht te worden.

-200 *études nouvelles*, Maxime-Alphonse

deze boeken, waarmee de leerlingen reeds kennismaken in de middelbare graad worden gebruikt als materiaal voor een progressieve wekelijkse studie. De eerste 3 volumes komen in aanmerking.

-Historische studies voor hoorn, selectie Jeroen Billiet

Enkele van deze moeilijke studies worden gedurende H1 reeds doorgenomen om het stijlgevoel, muzikaliteit en frasering bij de leerlingen optimaal te benutten.

-40 *études de Style*, P. Proust

Deze mooie, korte stijlstudies zijn bedoeld om de leerling met een brede waaier muziekstijlen te leren kennismaken. Door hun boeiende combinatie van technische en muzikale uitdagingen zullen ze gedurende de volledige hogere graad behandeld worden, en geregeld hernomen worden. Ze kunnen een hulpmiddel zijn voor de leerling om zijn of haar kunnen regelmatig te evaluëren.

Hogere 1

Bijzonderheden:

In hogere 1 wordt de leerling vertrouwd gemaakt met de werkwijze van de hogere graad. Dit houdt een aantal nieuwe afspraken in.

De ontdekking van moeilijker repertoire is een belangrijke factor in het leerprogramma van de volledige hogere graad, en zal dan ook in het eerste jaar van deze graad op een aangepaste wijze begeleid worden: niet enkel door een technische “ondersteuning” maar vooral een muzikaal-ontwikkellende.

Vereisten voor de leerling:

- een open visie, een grote interesse voor muziek in het algemeen
- minimaal een half uur instrumentstudie per dag
- een dynamische persoonlijkheid die zelf op zoek gaat naar nieuwe uitdagingen: dit kan door bv. zelf op zoek te gaan naar repertoire, veel naar muziek en anderen te luisteren en zelfstandig artistieke keuzes kunnen maken
- leren je “eigen leraar” te zijn
- een voldoende goed instrument bezitten of ter beschikking hebben

Methode:

ander lesmateriaal en stukken

zie literatuurlijst hogere graad met uitzondering van +

te ontwikkelen vaardigheden:

Zelfstandigheid	Muzikaal gevoel	Kennis werking embouchure
Esthetische afwerking	Toonvorming perfectioneren	Oefeningen in F-hoorn
Uitgebreide toonladderstudies (alle toonladders)	intonatie	Tessituur tot hoge la/lage do

Vereisten overgang naar H2

- 2 stukken en 1 studie op examen
- blijk geven van een open geest, een geëvolueerde muzikale persoonlijkheid en een fysieke geschiktheid
- intonatieproblemen zelfstandig opmerken en kunnen corrigeren
- met correcte mondstand de vereiste tessituur beheersen

Hogere 2

Bijzonderheden

Dit jaar staat in het teken van de perfectionering van aangeleerde technieken, in het bijzonder die van embouchure en ademhaling.

Vereisten voor de leerling:

- een half uur tot een uur studie per dag, uithoudingstraining
- een nog grotere zelfstandigheid nastreven
- een kritische, maar positief ingestelde geest

Methode:

-200 études nouvelles boek 2, Maxime Alphonse

-Gallay studies naar keuze

ander lesmateriaal en stukken

zie literatuurlijst hogere graad

te verwerven vaardigheden

Zelfstandige notie inzake uitvoeringspraktijk van de verschillende stijlperiodes	Historische achtergrond instrument en stukken	Intoneren
Werking natuurhoorn		

Vereisten overgang naar H3

- een positieve evolutie van de doeleinden uit H1
- op examen 2 werken en een studie spelen uit minimaal 2 verschillende stijlperiodes

Hogere 3

Bijzonderheden:

Het laatste jaar vervolmaakt de opleiding van de leerling voor zijn verdere muzikale leven in een vereniging, als hobbyspeler of bereidt de leerling voor op een ingangsexamen van het hogere muziekonderwijs.

Vereisten voor de leerling:

- 30 minuten tot anderhalf uur instrumentstudie per dag
- ontsluiten van een groot repertoire
- stijlbewustzijn
- technische vaardigheden perfectioneren

Methode:

- 200 études nouvelles boek 2 en 3, Maxime Alphonse
- Gallay studies naar keuze

ander lesmateriaal en stukken:

zie literatuurlijst hogere graad met uitzondering van -

te verwerven vaardigheden:

perfectionering	Doorgedreven stijlbewustzijn	repertoirekennis

Vereisten voor het behalen van het einddiploma

- een programma van 3 keuzewerken, 1 plichtwerk en 1 studie aan de jury op niveau presenteren
- blijk geven van een goede muzikale persoonlijkheid
- blijk geven van een degelijke beheersing van het instrument